

Edilizia residenziale sui colli trevigiani: le soluzioni per una villa moderna

La suddivisione degli spazi, le ampie vetrate e le porte: tutte le soluzioni architettoniche scelte per una villa sui colli trevigiani concorrono a creare armonia con il contesto e il paesaggio che la circonda. Ecco i dettagli del progetto

La **villa moderna** progettata dall'arch. **Chiara Carniel** sorge nella località di **San Fior**, situata fra i **colli trevigiani**, inserita in un paesaggio tipicamente prealpino. Obiettivo sia della progettista, sia della committenza era creare **continuità** con il variegato territorio e il paesaggio circostante, sfruttando al massimo la luce naturale attraverso specifiche scelte architettoniche e soluzioni di serramenti esterni (vetrate) e interni ([porte scorrevoli](#) e a battente) in armonia con il contesto.

Il progetto, iniziato nel 2012, si sviluppa lungo un terreno collinare scosceso. Un prospetto chiuso verso il fronte stradale quasi fosse un castello, con aperture ridotte al minimo e strombate, e una presenza più monumentale rispetto al fronte opposto, affacciato sul giardino non visibile dall'esterno, più intimo e privato, su cui prevalgono i vuoti delle **vetrate** in contrasto ai pieni. Le **superfici in pietra** si alternano a superfici intonacate, dove gli elementi sono perfettamente mimetizzati e integrati nella facciata, come ad esempio il basculante, il cui rivestimento ha la stessa finitura della facciata colore tortora scuro, utilizzato per la facciata ipogea, che risulta essere l'unico fronte visibile dell'interrato.

L'**ingresso principale** si colloca al livello del **piano terra**

del volume abitativo, più in alto rispetto al piano stradale, al quale si accede mediante una **scalinata** che segue e accompagna il profilo della collina. La pensilina, elemento importante di filtro, diventa terrazzino di servizio e spezza i due setti rivestiti in **pietra di quarzite** con i toni dei grigi e dei tortora, in contrapposizione al resto dell'edificio color crema chiaro.

Obiettivo della committenza, in accordo con il progettista era valorizzare la visione del **paesaggio esterno**, caratterizzato dalla campagna e soprattutto dalle colline, mediante l'inserimento di **grandi vetrate** che permettessero di mantenere uno stretto e continuo contatto visivo sullo stesso. La casa nasce in una posizione privilegiata: da qui si vedono infatti le tre chiese dei paesi confinanti collocate sulle cime di tre colline distinte, che sono diventate l'asse focale verso cui si proiettano il corridoio distributivo del piano primo e le aperture delle camere da letto. Una cartolina naturale che cambia con il variare delle stagioni e che viene immortalato anche dal vano scala e dal ballatoio distributivo nel piano notte, raccordo tra l'area dei genitori da quella dei figli.

Al **piano terra** invece il **contatto con l'esterno** avviene visivamente ma anche fisicamente fin dall'ingresso: la pianta della casa riprende l'impostazione tradizionale delle **ville venete**, dove entrando nell'androne si è subito proiettati verso il giardino; a questo effetto si aggiungono le aperture molto estese che permettono un'ottimale **luminosità naturale**, soprattutto sul fronte meridionale, dove spicca il volume del caminetto che spezza e ritma la forometria.

Photogallery





















Gli interni della villa

Il brief iniziale ha definito gli obiettivi del progetto nei minimi dettagli, incentrandolo sulla costruzione di una **casa essenziale**, pulita nelle forme e coerente nell'estetica, che assecurasse le **esigenze di una famiglia**, privilegiando soluzioni estetiche e al tempo stesso funzionali.

La semplicità delle forme ritorna nella scelta dei **serramenti esterni**, così come nei dettagli delle **finiture interne**, motivo per cui si è optato per le porte a scomparsa senza stipiti coordinate con i battiscopa a filo muro. Anche per l'illuminazione la scelta è ricaduta su corpi piccoli, minimali e integrati, come le **gole di luce** che sottolineano i volumi scenografici e la suddivisione della zona cucina da soggiorno e la scala. Proprio quest'ultimo elemento diventa il fulcro del volume, delimitando l'accesso al piano superiore e alla zona notte. Il **pavimento alla veneziana** a grana sottile e chiara rispecchia la filosofia della casa, rimandando alla tradizione ma con un linguaggio moderno e minimale.

La suddivisione degli spazi

Un'altra specifica richiesta della committenza è stata quella di avere una **scala trapezoidale** che si contraddistinguesse dalle solite rampe. Per coerenza, la scala interna e quella esterna hanno la stessa inclinazione. La prima, in **pietra tunisina**, ha un colore caldo e una texture che richiama la sabbia, morbida al tatto e di forte **impatto emozionale**: "Lei e solo lei è la protagonista" afferma l'arch. **Chiara Carniel**, "per questo ho scelto uno scuretto in ottone in sostituzione al classico battiscopa, in coerenza e richiamo con i giunti del pavimento del piano terra". I corridoi distributivi sono sfruttati e attrezzati con armadi a muro. Gli spazi dell'area notte e i bagni sono ridotti per lasciare più ampi i locali al piano terra, dove la famiglia passa la maggior parte del tempo. Al piano terra è stato posizionato un **bagno più "rock"** e d'impatto rispetto a quelli al piano superiore, più minimal e con accesso delimitato ancora una volta da una porta scorrevole a scomparsa priva di finiture esterne. È stato sfruttato al massimo anche l'interrato, dove sono state installate finestre a tutta altezza per ottenere la massima luminosità.



Serramenti e Vetrazioni

Corredato da una ricca iconografia di dettagli, disegni e foto, il volume vuole orientare il progettista tra le numerose

alternative tecniche oggi utilizzabili nel campo delle coperture, adottando un approccio scientifico corretto alla progettazione architettonica. L'opera mantiene come principale riferimento la situazione climatica e produttiva italiana.

- Brunetti Gian Luca
- Wolters Kluwer Italia
- Vai su shop.wki.it

[ACQUISTA](#)

Le scelte cromatiche

Molta attenzione è stata riposta nelle scelte cromatiche che hanno privilegiato toni neutri e un **continuum di materiali** fra interno ed esterno, dove sono state posate soglie, marciapiedi e davanzali in pietra piacentina fiammata. “Saranno l'arredo e la vita dei suoi abitanti a dare colore a una casa il cui involucro è stato progettato per accompagnare e non esserne protagonista”, ha sottolineato Chiara Carniel. Fa eccezione il soggiorno, dove si gioca maggiormente con l'utilizzo dei colori: in particolare spicca l'**ottanio**, il colore preferito della committenza. Ogni camera da letto ha la sua tonalità, ripresa nel letto e ripresa nella pittura muraria di una delle pareti.

Porte filomuro: il valore aggiunto delle soluzioni Eclisse

In questa realizzazione Chiara Carniel ha detto di aver scelto i **prodotti Eclisse** per dare un **valore aggiunto** al progetto. La possibilità di abbinare anche il battiscopa congiuntamente alla porta filo muro è stato determinante per la creazione di una parete perfettamente uniforme, omogenea e priva di interruzioni. In particolare, il profilo Eclisse **Syntesis Battiscopa** è stato studiato per essere compatibile e agganciarsi direttamente ai telai e controtelai della linea

Eclisse **Syntesis Collection** in modo che non ci siano interruzioni fra l'elemento battiscopa e porta. Il profilo in alluminio può essere posato sia in presenza di pareti in intonaco che in cartongesso.

Per maggiori informazioni consultare il [sito di Eclisse](#).

Scheda progetto

Progetto	Casa unifamiliare di nuova costruzione
Realizzazione	2017
Luogo	San Fior, Treviso
Superficie	310 mq su tre livelli
Direzione lavori	arch. Chiara Carniel (finiture interne e direzione lavori), arch. Monia Minetto (struttura) – CM associati, Treviso
Prodotti Eclisse	Eclisse Syntesis Line battente, misure 800 x 2100 mm telaio per porte battente filo muro, Eclisse Syntesis Line scorrevole 800 x 2600 mm contro telaio per porte scorrevoli senza finiture esterne con porta tutto vetro e kit vetro, Eclisse Syntesis Line scorrevole 800 x 2100 mm, Eclisse Syntesis Line battiscopa, profilo per battiscopa filo muro.

Copyright © - Riproduzione riservata